

## **PREMESSA**

Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. In particolare, dovrà:

- padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti europei;
- comprendere ed interagire in conversazioni in varie situazioni adeguando l'esposizione orale ai diversi contesti;
- comprendere la lingua parlata e scritta cogliendo i punti rilevanti e il significato di testi tratti da diversi contesti come interviste, discussioni, letture e conversazioni;
- dimostrare la conoscenza e la padronanza del sistema linguistico con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici.

## **CULTURA**

Lo studente dovrà:

- comprendere gli aspetti significativi e distintivi della civiltà degli altri paesi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale.

## **METODOLOGIA**

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si farà costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate realisticamente in varie situazioni inserite in contesti significativi, interessanti e personalizzati. La tecnica utilizzata sarà quella di un insegnamento sistematico basato su una costante pratica delle funzioni comunicative, le strutture grammaticali ed il lessico verranno presentati in modo graduale e costante e saranno continuamente rivisitati per consentire un consolidamento di ciò che viene appreso. Saranno, inoltre, svolti esercizi la cui tipologia è assimilabile a quella prevista per il conseguimento delle certificazioni esterne. L'organizzazione sarà modulare e flessibile in quanto si adatterà ai diversi gruppi classe ed alle specifiche esigenze degli studenti. Gli argomenti di cultura e letteratura favoriranno il confronto tra la propria cultura e quella del paese di cui si studia la lingua. Si inseriranno inoltre, testi che veicoleranno argomenti ispirati da altre discipline per avviare lo sviluppo di capacità trasversali e l'approfondimento di contenuti scientifici e/o letterari, direttamente in lingua inglese (approccio CLIL: Content and Language Integrated Learning) I componenti multimediali, che completano i libri di testo, forniranno materiale di consolidamento ed estensione e potranno essere usati nel laboratorio linguistico ed anche autonomamente dagli studenti. L'uso delle nuove tecnologie, che rappresentano la realtà oggettiva degli studenti, consentirà agli insegnanti di condividere uno strumento di comunicazione che i giovani usano con disinvoltura e attraverso il quale comunicano in modo dinamico e naturale.

## **VERIFICA e VALUTAZIONE**

Le verifiche saranno realizzate sia nelle forme tradizionali con strumenti classici quali interrogazioni attraverso domande specifiche, questionari, brevi relazioni, composizioni, analisi e commenti di testi

letterari e non, sia in modo informale con strumenti oggettivi come test a scelta multipla o aperti, compilazioni di schede, analisi guidate, domande aperte, griglie di comprensione, esercizi vero/falso. Durante le prove sarà consentito l'uso del dizionario monolingue. La valutazione terrà conto di vari elementi quali l'efficacia comunicativa, la fluidità dell'esposizione, la ricchezza lessicale, la correttezza della forma, l'aderenza delle risposte alle richieste, la capacità di analisi, di sintesi, di spunti personali e di riferimenti e collegamenti interdisciplinari. Per gli altri aspetti valutativi valgono gli stessi principi già sottolineati ed evidenziati per il I Biennio.

#### **Criteri di Valutazione Produzione orale:**

*Ottimo: 9/10* L'esposizione è corretta, fluida e si serve di un lessico ricco, vario ed appropriato. La risposta è aderente alla richiesta ed è supportata da dati completi, organizzati ed arricchiti da spunti personali e riferimenti interdisciplinari.

*Buono: 8* L'esposizione è sicura, il lessico vario ed appropriato e la forma corretta. La risposta è sempre aderente alle richieste, supportata da dati piuttosto completi, ben organizzati.

*Discreto: 7* La comunicazione è chiara, la pronuncia è abbastanza precisa, non vi sono errori formali, se non sporadici; il lessico non è ricercato ma è puntuale. Il messaggio è comunque espresso in modo fluido, senza esitazione né ripetizioni. La risposta è aderente alle richieste ed è supportata da dati quasi completi e ben organizzati, con riferimenti al contesto.

*Sufficiente: 6* L'efficacia comunicativa è salvaguardata nonostante qualche errore di forma, di pronuncia ed un lessico non molto vario. Il messaggio è espresso in maniera abbastanza fluida e senza troppe esitazioni e ripetizioni. La risposta è sempre aderente a quanto richiesto, supportata da dati sufficienti ad illustrarne i punti principali, nonché da una contestualizzazione almeno parziale

*Mediocre: 5* L'esposizione è esitante ed evidenzia errori formali e lessico non ricercato. La risposta è abbastanza aderente alle richieste ed alquanto coerente

*Insufficiente: 4* L'efficacia comunicativa non è salvaguardata a causa di frequenti errori formali; la pronuncia è poco chiara e il lessico è poco vario. Il messaggio non è fluido e presenta esitazioni e ripetizioni. La risposta non aderisce appieno alle richieste ed i dati offerti dallo studente non sono contestualizzati con pertinenza.

*Gravemente insufficiente: 3/2* La comunicazione è caratterizzata da frequenti e gravi errori formali, la pronuncia è poco chiara ed il lessico è limitato. Il messaggio non è fluido e presenta esitazioni e ripetizioni. La risposta non è aderente alle richieste, né è supportata dai dati fondamentali.

#### **Comprensione scritta:**

E' questa un'abilità che progressivamente nell'arco del secondo biennio si tende sempre più a valutare assieme alla produzione scritta e/o orale che ne consegue.

#### **Criteri valutazione produzione scritta:**

*Ottimo: 9/10* L'esposizione del messaggio presenta una forma accurata e ricca nonché un lessico vario ed appropriato. La risposta è sempre aderente a quanto richiesto e supportata da dati completi e ben organizzati. La contestualizzazione, ampia e precisa, è arricchita da spunti originali e presenta, se l'argomento ne offre l'opportunità, riferimenti ad altre discipline.

*Buono: 8* Il messaggio è espresso correttamente, il lessico è vario e appropriato; è aderente alla richiesta e supportato da dati completi ed organizzati che presentano qualche spunto originale. La contestualizzazione è precisa.

*Discreto 7:* La chiarezza espositiva è salvaguardata nonostante qualche sporadico errore nella forma; il lessico è adeguato e l'informazione, soddisfacente nella sua completezza, è organizzata in modo sequenziale. La contestualizzazione è precisa anche se sviluppata solo parzialmente.

*Sufficiente 6:* La chiarezza espositiva è salvaguardata nonostante qualche errore formale ed un lessico non ricercato. La risposta è sempre aderente a quanto è stato richiesto ed è supportata da dati sufficienti ed organizzati in modo coerente. La contestualizzazione è solo abbozzata.

*Mediocre 5:* Il messaggio è piuttosto chiaro nonostante i frequenti errori formali e di lessico. I dati forniti sono parziali ma abbastanza pertinenti. L'organizzazione è accettabile dal punto di vista della coerenza.

*Insufficiente 4:* La comprensione del messaggio è resa difficoltosa da errori formali e da un lessico non appropriato. La risposta, anche quando è globalmente aderente a quanto richiesto, è supportata da dati parziali la cui organizzazione non è del tutto coerente.

*Gravemente insufficiente 3/2:* Il messaggio è gravato da errori sostanziali e fa ricorso ad un lessico non appropriato. La risposta è inadeguata in quanto non pertinente a quanto richiesto e manca di informazioni fondamentali.

**Programma sintetico:** Lineamenti di storia e letteratura inglese dall'età vittoriana fino al secondo dopoguerra.

### **Modulo 1: età vittoriana**

. Introduzione storica al periodo e sue caratteristiche: the Victoria Compromise, the British Empire, the Aesthetic movement, and the pre-raphaelite Brotherhood, the dramatic monologue, the Victorian novel, crime and horror stories

Autori:

- Charles Dickens (Oliver Twist, Hard Times: lettura e analisi dei testi presenti sul manuale di letteratura)
- Robert Louis Stevenson (The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: lettura e analisi dei testi presenti sul manuale di letteratura)
- Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray: lettura e analisi dei testi presenti sul manuale di letteratura)

### **Modulo 2: l'età moderna.**

Introduzione storica al periodo e sue caratteristiche: la prima e la Seconda guerra mondiale, gli anni '20 e '30, il crollo di Wall Street, l'impatto della psicanalisi, il flusso di coscienza, il modernismo

Autori:

- Joseph Conrad (Heart of Darkness: lettura e analisi dei testi presenti sul manuale di letteratura)
- War Poets: Rupert Brooke (the Soldier) Siegfried Sassoon (Glory of Women) Wilfred Owen (Dulce et decorum est) lettura e analisi delle poesie
- Thomas Sterne Eliot (The waste land: the Burial of the Dead; What the thunder said, lettura e analisi dei testi presenti sul manuale di letteratura)
- James Joyce (Dubliners; Eveline Ulysses: lettura e analisi dei testi presenti sul manuale di letteratura)
- Virginia Woolf (To the light house: lettura e analisi dei testi presenti sul manuale di letteratura)
- George Orwell (1984, Animal farm: lettura e analisi dei testi presenti sul manuale di letteratura)

. Comprensione di testi di diversa natura riguardanti: filosofia, scienze, arte, cinema, musica. Potenziamento e arricchimento delle conoscenze e competenze acquisite nel corso dello studio.

. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.

Il percorso formativo dello studio della lingua e della cultura straniera, in base alla vigente normativa, prevede alla fine del quinto anno una competenza linguistico-comunicativa corrispondente almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Lo studente, alla fine del suo percorso scolastico, dovrà essere in grado:

- di comprendere e produrre testi orali e scritti attinenti alle aree di interesse del percorso liceale di riferimento;
- di interagire in lingua straniera;
- di analizzare criticamente gli aspetti relativi alla cultura della lingua studiata con particolare riferimento a tematiche che si prestino a confrontare le lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo;
- di approfondire gli argomenti di interesse culturale anche trasversalmente ad altre discipline.

#### **Obiettivi specifici di apprendimento:**

-Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storicossociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

- Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse;
- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
- Storia e letteratura inglese dalla seconda metà dell'età vittoriana all'età contemporanea.

#### **METODOLOGIA**

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si farà costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate realisticamente in varie situazioni inserite in contesti significativi, interessanti e personalizzati. Il processo di insegnamento-apprendimento sarà improntato al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività individuali, a coppie o in gruppo e di compiti specifici in cui essa sia percepita come strumento comunicativo. La tecnica utilizzata sarà quella di un insegnamento sistematico basato su una costante pratica delle funzioni comunicative, le strutture grammaticali ed il lessico verranno presentati in modo graduale e costante e saranno continuamente rivisitati per consentire un consolidamento di ciò che viene appreso. Saranno, inoltre, svolti esercizi la cui tipologia è assimilabile a quella prevista per il conseguimento delle certificazioni esterne. L'organizzazione sarà modulare e flessibile in quanto si adatterà ai diversi gruppi classe ed alle specifiche esigenze degli studenti. Gli argomenti di cultura favoriranno il confronto tra la propria cultura e quella del paese di cui si studia la lingua. Una volta individuata la disciplina non linguistica da insegnare in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, il docente lavorerà in sinergia col docente della disciplina non linguistica in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera. I componenti multimediali, che completano i libri di testo, forniranno materiale di

consolidamento ed estensione e potranno essere usati nel laboratorio linguistico ed anche autonomamente dagli studenti. L'uso delle nuove tecnologie, che rappresentano la realtà oggettiva degli studenti, consentirà agli insegnanti di condividere uno strumento di comunicazione che i giovani usano con disinvoltura e attraverso il quale comunicano in modo dinamico e naturale. Obiettivi minimi per l'ammissione agli esami di stato: L'alunno dovrà essere in grado di riferire sinteticamente circa i contenuti del programma di cultura e di esprimere semplici opinioni personali sugli stessi. Dovrà riconoscere le tipicità del genere letterario e le sue caratteristiche. Dovrà essere in grado di comprendere ed interagire in conversazioni adeguando l'esposizione orale ai diversi contesti. Criteri di strutturazione delle verifiche: Le prove di verifica scritta saranno tese ad accertare le conoscenze dei contenuti culturali e le abilità linguistiche (riassunti, composizioni, questionari, esercizi semi-strutturati). Per quanto riguarda le prove di verifica orale, esse saranno condotte attraverso domande specifiche, commenti di testi, conversazioni guidate.

**Criteri di valutazione** Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto già espresso nella programmazione didattica generale.

### **STRATEGIE DI RECUPERO**

Per gli alunni con BES, in conformità con i dettami ministeriali in materia e nell'intento di favorire il successo scolastico riducendo i disagi relazionali ed emozionali dei ragazzi con queste problematiche, i docenti metteranno in atto metodi didattici e forme di verifica e di valutazione personalizzati che possono includere l'adozione di strumenti compensativi e dispensativi. Per gli alunni DSA i piani didattici saranno concordati con il consiglio di classe ed i docenti di sostegno conformemente alle singole necessità formative.