

INFORMAZIONI PERSONALI



Erica Barbaro

📍 via Garibaldi 53, 56124 pisa (Italia)

☎ 3333694917

✉ ericabarbaro@gmail.com

Data di nascita 19/03/1989 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

31/08/2016–10/09/2016

73. Venezia - Membro della Giuria Classici della 73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Visione dei film classici restaurati e dei documentari sul cinema in concorso. Riunioni di giuria per confronto e dibattito critico.

Presidente di Giuria: Roberto Andò.

Premiazione di *Break Up – L'uomo dei cinque palloni* (1965) di Marco Ferreri per il premio Miglior Film Restaurato e di *Le Concours* (2016) di Claire Simon per il premio Miglior Documentario sul Cinema.

2015 **Cinemasessanta**

«Cinemasessanta», n. 325 – 326, luglio/dicembre 2015, pp. 41-44. Pubblicazione dell'articolo *Distanze e visioni*.

Argomento: riflessione sui concetti di visione e di punto di vista come presa di coscienza di una distanza che caratterizza il fenomeno delle migrazioni applicato a tre testi: *The Immigrant* (1917) di Charlie Chaplin, *Good Mornig Babilonia* (1987) di Paolo e Vittorio Taviani e il romanzo *Per il bene che ti voglio* (2015) di Michele Cecchini.

2015 **Cabiria. Studi di cinema**

«Cabiria. Studi di cinema», n.181-182, dicembre 2015, pp. 144-153.

Pubblicazione dell'articolo *Il prologo nei film di Sorrentino: luogo di simbologie e interpretazioni*.

Argomento: rielaborazione della mia tesi triennale sulla funzione del prologo nel cinema di Paolo Sorrentino. Riflessione sulla mutazione, nel corso della produzione cinematografica del regista, della funzione della sequenza iniziale e della struttura narrativa che lo caratterizza.

10/2015–03/2016

Collaboratrice, Cineclub Arsenale

Cineclub Arsenale, Pisa (Italia)

www.arsenalecinema.it

- Gestione archivio tessere
- Relazioni con il pubblico
- Gestione cassa

17/05/2015–17/07/2016

Collaboratrice, Tuttomondonews

Webzine Tuttomondonews, Pisa (Italia)

www.tuttomondonews.it

- Recensioni e critica cinematografica

▪ Campi d'interesse: d'essai, d'autore, classici

15/10/2013–15/01/2014

Tirocinante, Studio fotografico Imago

Associazione culturale Imago, Pisa (Italia)

www.imagopisa.it

Principali attività:

- Stampa fotografica in camera oscura
- Stampa di provini a contatto
- Sviluppo negativi
- Ritratto, still life, paesaggio, notturno, composizione, reportage
- Promozione eventi culturali

31/07/2013

Rolling Stone Italia

Sito Web - pubblicazione di fotografie della band Sigur Ros live @ Lucca Summer Festival.

18/03/2011

Repubblica XL

Sito web - pubblicazione di fotografie della band Virginiana Miller.

19/10/2010–26/06/2014

Blogger, Zairafoto

Blog fotografico personale

<http://zairafoto.blogspot.it/>

▪ Pubblicazione periodica di scatti fotografici in digitale

2008–alla data attuale

Baby sitter

Saltuariamente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/01/2018–alla data attuale

Cultore della materia

Università di Pisa, Pisa (Italia)

Nomina a Cultore della materia per gli insegnamenti di:

- Storia e critica del cinema II: analisi del film (SSD L-ART/06)
- Teorie della narrazione cinematografica (SSD L-ART/06)

Assistente del professor Lorenzo Cuccu nelle sessioni di esami.

29/09/2014–15/05/2017

Laurea magistrale in Storia e Forma delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media

Università di Pisa, Pisa (Italia)

Titolo conseguito il 15/05/2017 con voto 110L

Titolo della tesi: *Tempo sociale e tempo interiore in tre sceneggiature proustiane. Flaiano, Visconti-d'Amico, Pinter.*

29/09/2011–10/02/2014

Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Università di Pisa, Pisa (Italia)

Titolo conseguito il 10/02/2014 con voto 110L

Titolo della tesi: *La potenza dell'espressione. La funzione del prologo nei film di Paolo Sorrentino.*

09/2003–06/2008

Maturità artistica

Liceo artistico Virgilio, Empoli (Italia)

Diploma conseguito con votazione: 84/100

Principali materie di studio:

- Storia dell'arte
- Disegno dal vero
- Tecniche pittoriche
- Disegno tecnico
- Progettazione

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
	IELTS				
francese	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Ottime competenze comunicative e relazionali acquisite durante l'esperienza lavorativa e accademica.
- Ottima disposizione all'ascolto e al confronto.

Competenze organizzative e gestionali

- Ottime competenze organizzative;
- Ottima gestione del lavoro se sotto pressione;
- Spirito di gruppo e gestione del lavoro collettivo e individuale;
- Ottimo senso di adattamento.

Competenze professionali

- Ottime competenze nelle relazioni col pubblico.
- Ottime competenze nelle mansioni d'ufficio.
- Buona padronanza dell'editing di testi narrativi e scientifici;
- Ottime capacità di scrittura e correzione bozze;
- Ottime capacità di apprendimento in ambito lavorativo e accademico.
- Dedizione e rigore nel lavoro da svolgere.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Buone competenze di utilizzo di: Excel, Office, Word, PowerPoint, LibreOffice, Photoshop;
- Ottime competenze nei sistemi operativi Windows e OXS;
- Ottime competenze di gestione della posta elettronica, navigazione e ricerche in internet, ottimo utilizzo dei programmi relativi a scrittura e editing di testi e creazione di presentazioni.

Altre competenze

- Appassionata di cinema
- Fotografia
- Appassionata di letteratura francese
- Buone competenze nel suonare la chitarra
- Passione per il giardinaggio

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenze

Lorenzo Cuccu

Docente di Storia del cinema italiano, Storia e critica del cinema II: analisi del film e Teorie della narrazione cinematografica presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Via Trieste 38, Università di Pisa.

Contatti:

- Tel: (+39) 347 3869242
- e-mail: l.cuccu@arte.unipi.it