

**ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO  
GEMELLI 2.0**

Liceo artistico – Liceo sportivo

**PROGRAMMA  
A.S. 2019/2020**

<b>Materia:</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Classe:</b>	<b>QUINTA LICEO ARTISTICO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>ERICA BARBARO</b>
<b>Libri di testo:</b>	<b>OPERA CLASSE 5 - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 5 – NICOLETTA ONIDA – BOMPIANI PER LA SCUOLA</b>

<i><b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b></i>	<i><b>Argomenti e attività svolte</b></i>
<b>1. IL REALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola di Barbizon: le caratteristiche generali;</li> <li>• le tematiche: il paesaggio, la vita agricola;</li> <li>• gli autori: Courbet, Millet.</li> <li>• i Macchiaioli: Lega, Signorini, Fattori.</li> </ul>
<b>2. L'IMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I <i>Salons</i>: la cultura figurativa nella seconda metà del XIX secolo;</li> <li>• le tematiche: la vita moderna, la Parigi della Belle Époque;</li> <li>• gli autori: Manet, Monet, Renoir, Degas;</li> <li>• l'arte giapponese nell'arte europea del XIX secolo;</li> <li>• la fotografia e la ricerca sulla luce.</li> </ul>
<b>3. IL POSTIMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri generali: la ricerca cromatica; la ricerca sui volumi, i luoghi;</li> <li>• gli autori: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Seurat;</li> <li>• l'Italia: Pellizza da Volpedo.</li> </ul>
<b>4. IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE EUROPEE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Esposizioni industriali: le arti applicate e l'architettura;</li> <li>• il Simbolismo: Klimt;</li> <li>• l'Espressionismo: la ricerca sul colore; i <i>Fauves</i>, Matisse, Munch, Kirchner, Kokoshka;</li> <li>• il Cubismo: lo studio dei volumi e la scomposizione: Picasso, Braque;</li> <li>• l'École de Paris: Modigliani, Chagall.</li> <li>• il Futurismo e l'estetica del movimento: Marinetti, Boccioni;</li> <li>• l'Astrattismo: Der Blaue Reiter; Kandinskij, Klee, Mondrian;</li> </ul>

<b>5. L'ARTE FRA LE DUE GUERRE.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Surrealismo: Mirò, Dalì, Magritte, Kholo;</li> <li>• il Dadaismo: Duchamp, Ray, il <i>ready-made</i>;</li> <li>• la pittura Metafisica: De Chirico, Carrà;</li> </ul>
<b>6. DALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO AI LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'informale in Italia: Burri, Fontana, lo spazialismo;</li> <li>• la Pop Art: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg;</li> <li>• la ricerca dell'azione creativa: action painting, happening, Fluxus e Body Art;</li> <li>• i linguaggi visivi: l'immagine analogica e il digitale, l'installazione, la Videoarte, la performance.</li> </ul>

## **OBIETTIVI MINIMI**

### COMPETENZE

- Riconoscere il significato delle opere in merito a tecniche, stile, contesto storico-culturale;
- Sviluppare sensibilità estetica e capacità di rielaborazione critica;
- Utilizzare in modo appropriato il lessico tecnico, critico e la terminologia specifica;
- Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.

### CONOSCENZE

- Conoscenze degli argomenti e sufficiente capacità di analisi e valutazione di opere e periodi artistici con riferimenti interdisciplinari;
- Principali metodologie di analisi (aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate);
- Saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari;
- Saper usare documenti per argomentazioni personali e saggi brevi.

### ABILITÀ

- Acquisire e comprendere il lessico tecnico e critico;
- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto;
- Capacità espressiva;
- Capacità di sintesi in vista della Terza Prova;
- Capacità di rielaborazione autonoma delle conoscenze.

## METODOLOGIE DELL'OFFERTA FORMATIVA

### Premessa

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il Regolamento e le Indicazioni nazionali per il Licei 2010.

Nella pianificazione rientrano le competenze trasversali del CdC di seguito elencate:

- le competenze chiave per l'apprendimento permanente - (Comunicazione nella madrelingua)
- le competenze chiave di cittadinanza (Progettare; Comunicare; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione)
- le aree e gli assi culturali con le relative competenze, abilità-capacità, conoscenze (asse dei linguaggi; area linguistica e comunicativa, area logico-argomentativa)

### METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input type="checkbox"/> Stage/alternanza
<input type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input type="checkbox"/> Flipped classes
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Altro _____

### MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> iPad/tablet	<input checked="" type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Lettore DVD	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Dettatura di appunti	<input type="checkbox"/> Laboratorio di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____

### TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

<input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input type="checkbox"/> Test strutturato
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica
<input checked="" type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio

1°periodo	2°periodo	
2	2	Interrogazioni
		Simulazioni
2	2	Prove scritte
		Test (di varia tipologia)
		Prove scritto/grafiche

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input type="checkbox"/> Altro _____

**ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE**

- Recupero in itinere
- Sportello Help
- Corsi di recupero a fine periodo
  - organizzati dalla scuola
  - proposti dal docente
- Corsi di recupero in itinere

**ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai GSS - Giochi Sportivi Studenteschi -
- Altro \_\_\_\_\_

Cecina,

16/10/2019

Firma Insegnante/i

Enzo B...