

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**Docente: Alberto Mangiantini****Ore settimanali: 4**

Testi adottati: L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese; Le Parole e le Cose, G. B. Palumbo & C. Editore.

Strumenti	libro di testo, fotocopie, appunti on line
Metodologia	Lezioni frontali Lezioni frontali e dialogate
Verifiche effettuate	Verifiche orali Verifiche scritte
Valutazione	Per lo scritto: - correttezza ortografica, sintattica, lessicale; conoscenza delle caratteristiche del testo e/o del linguaggio giornalistico e/o del periodo storico; articolazione, coesione e coerenza dell'argomentazione; capacità di approfondimento e spunti di originalità nelle opinioni espresse. Per l'orale: - conoscenza delle tematiche, delle correnti culturali, degli autori e della loro poetica, dei riferimenti storici generali, padroneggiare il linguaggio specifico della prosa e della poesia, essere in grado di riconoscere la specificità dei singoli autori nel contesto storico e sociale, culturale, storico; proprietà del linguaggio specifico; stabilire collegamenti tra i concetti chiave; esprimere giudizi personali e operare scelte proprie - Partecipazione e impegno - Situazione di partenza e sviluppo delle capacità cognitive - Interrogazioni - Verifiche strutturate e non strutturate su determinati autori o movimenti - Esercizi
Spazi	Aula scolastica Aula multimediale
Tempi	Organizzazione in unità didattiche con verifiche continue durante le fasi di lavoro. Ore di lezione secondo il calendario scolastico.
Recupero	Attività di recupero in itinere con breve ripasso degli ultimi moduli didattici del precedente a.s., Attività in itinere, con pausa didattica, per il recupero dei debiti del primo quadrimestre con compito scritto di verifica finale.

Obiettivi minimi

- Aver raggiunto la conoscenza dei principali movimenti letterari
- Aver raggiunto la conoscenza delle principali tematiche e della poetica dei movimenti letterari e degli autori trattati
- Aver raggiunto la capacità di riconoscere le differenti tipologie di testo, le loro differenti modalità di scrittura, il loro apparato retorico e formale
- Saper inquadrare gli autori nel contesto storico in relazione anche agli altri autori contemporanei

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Modulo 1: L'età del Positivismo

- il significato del termine Positivismo
- ✓ Il Naturalismo francese, principali aspetti della poetica

Il Verismo, aspetti principali della poetica

- Giovanni Verga
 - ❖ La vita
 - ❖ L'approdo al verismo
 - ❖ Il concetto di *religione di famiglia* e di *ostrica*, la visione della vita
 - ❖ Le caratteristiche narrative del Verismo
 - ❖ Vita dei Campi, aspetti generali dell'opera
 - ❖ *Rosso Malpelo*, aspetti principali della novella
 - ❖ Novelle Rusticane; il secondo verismo verghiano
- ❖ *I Malavoglia*
 - ❖ La trama
 - ❖ Il concetto di spazio e tempo
 - ❖ Le tecniche narrative

- Il Simbolismo e l'estetismo, principali aspetti della corrente culturale

Il Decadentismo, aspetti salienti della poetica e della produzione letteraria

- Giovanni Pascoli
 - La vita
 - Il pensiero e la poetica
- *Il Fanciullino*, la poetica espressa nel saggio;
- *Myrica* la struttura, le edizioni, il nome, i temi, lo stile

L'Assiuolo, lettura, analisi, commento

➤ *I Canti di Castelvecchio*

Il Gelsomino Notturmo, lettura, analisi, commento

- ✓ Gabriele D'Annunzio
- La vita
- Il pensiero e la poetica; il significato dei termini Estetismo, Panismo e Superuomo
- *Il Piacere*
- La trama
- Il genere
- *Le Laudi*, struttura della raccolta, suddivisione e nome dei libri, temi principali, stile
 - *La pioggia nel pineto*, lettura e analisi della lirica

Modulo 2 L'età dell'imperialismo e delle avanguardie

- Italo Svevo
- La vita
- Il pensiero e la poetica
- La formazione culturale e sociale
- *La coscienza di Zeno*
- La genesi
- La struttura
- L'importanza della psicanalisi
- Il narratore ed il punto di vista
- Il tempo e lo spazio
- Lo stile e la lingua
- Lettura della conclusione del romanzo
- Luigi Pirandello
- La vita
- Il pensiero e la poetica
- La maschera e la crisi dei valori
- *L'Umorismo*
- *Il fu Mattia Pascal*
- Genesi dell'opera
- La trama
- La struttura e la divisione in capitoli
- I temi (Trappola; famiglia; inettitudine; sdoppiamento personalità; critica al progresso; interesse per lo spiritismo)
- La lingua e lo stile

- Lettura della conclusione del romanzo
- Giuseppe Ungaretti
 - ✓ La vita
 - ✓ La poetica
 - ✓ La fase dello sperimentalismo: aspetti principali
 - ✓ La fase del recupero della tradizione: aspetti principali
 - ✓ La fase della compostezza formale: aspetti principali
- *L'Allegria*
 - ✓ *Genesi della raccolta*
 - ✓ *Il titolo*
 - ✓ *La struttura*
 - ✓ *La lingua e lo stile*
 - ✓ *Le innovazioni linguistiche*
 - *Soldati*: lettura, analisi, commento
 - *Mattina*: lettura, analisi, commento
 - *San Martino del Carso*: lettura, analisi, commento
 - *Veglia*: lettura, analisi, commento
 - *I Fiumi* lettura, analisi, commento

Modulo 3, Dal primo al secondo dopoguerra

- Umberto Saba
 - La vita
 - La formazione culturale
 - Il pensiero e la poetica
 - *Il Canzoniere*
 - Le edizioni ed il titolo
 - I temi e la struttura la lingua e lo stile
 - *La capra*: fotocopia consegnata a lezione: lettura, analisi, commento
- Eugenio Montale
 - La vita
 - La formazione culturale
 - La poetica delle cose e della parola
- *Ossi di seppia*
 - ❖ Il titolo e la struttura
 - ❖ I temi
 - ❖ Lo stile
 - ✓ *I limoni*, fotocopia consegnata a lezione: lettura e analisi della lirica

- *La Bufera ed altro*
 - ✓ *La Primavera Hitleriana lettura e analisi della lirica*

Modulo 4, la letteratura della Resistenza e dell'Antifascismo

- Primo Levi
 - La vita
 - La formazione culturale

- Se questo è un uomo
 - Trama dell'opera
 - Lettura ed analisi della poesia omonima

- Beppe Fenoglio
 - La vita
 - La formazione culturale

- Il Partigiano Johnny
 - Trama dell'opera

