

**PROGRAMMA
A.S. 2019/2020**

Materia:	Inglese
Classe:	Artistico – Sportivo
Insegnante/i:	FRANCESCO MARTELLA
Libri di testo:	L&L CONCISE, LITERATURE AND LANGUAGE, C.SIGNORELLI SCUOLA

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. Ripasso, consolidamento ed espansione di alcune strutture linguistiche	Present Simple; Present Continuous; Present Perfect; Past Simple; Past Continuous; Past Perfect; Used to/ Be used to/ Get used to; Present Perfect Continuous; Articles; Talking about things happening now; Talking about the past; Narration in the past; Habits in the past/present; Phrasal Verbs: take, make, do; Word Formation; Easily confused words; Compounds. Future Tenses; Future Continuous; Future Perfect; Time Clauses; Modals: obligation Zero, first, and second conditionals; Comparatives and Superlatives
2. Literature: The Victorian Age (Part 1 HISTORY AND CULTURE)	An age of Industry and reforms The British Empire Empire and Commonwealth The Victoria Compromise The Decline of Victorian Values
3. Literature: The Victorian Age (Part 2 Literature and Language – Writer and Texts)	The Language, Words from the Empire Victorian Poetry The dramatic monologue The early Victorian novel The late Victorian novel Victorian drama Charles Dickens – Oliver Twist (Oliver is taken to the workhouse, Oliver Asks for more) – Hard Times (Coketown) Emily Bronte – Wuthering Heights (Catherine marries Linton but loves Heathcliff) Charlotte Bronte – Jane Eyre (All my Heart is yours, sir)

		<p>Alfred Tennyson – Ulysses</p> <p>Robert Louis Stevenson – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll turns into hyde)</p> <p>Oscar Wilde – The picture of Dorian Gray (Dorian kills the portrait and himself) – The importance of Being Earnest (neither Jack nor Algernon is Ernest)</p> <p>COMPARING CULTURES, Decadent and Aestheticism</p>
4.	Dossier America: The 19th Century	<p>The political growth of U.S</p> <p>The economic growth of U.S</p> <p>The American dream</p> <p>Nathaniel Hawthorne – The scarlet letter (the woman refuses to speak)</p> <p>Walt Whitman – One's Self I sing</p>
5.	Literature: The Modern Age (Part 1 HISTORY AND CULTURE)	<p>The First World War</p> <p>The Second World War</p> <p>The Twenties and the Thirties</p> <p>The modernist revolution</p>
6.	Literature: The Modern Age (Part 2 Literature and Language – Writer and Texts)	<p>Technology enters the language</p> <p>Modern poetry</p> <p>The modern novel</p> <p>The stream of consciousness</p> <p>British dream at the turn of the century</p> <p>Joseph Conrad – Heart of Darkness (Into Africa: the devil of colonialism)</p> <p>Thomas Stearns Eliot – The waste land (the burial of the dead , what the thunder said)</p> <p>James Joyce – Dubliners (A complete short story: Eveline) – Ulysses (Yes I said Yes I will Yes)</p> <p>Virginia Woolf – Mrs Dalloway (She loved life, London, this moment of June) – To the lighthouse (No going to the lighthouse)</p> <p>Edward Morgan Forster – A passage to India (Colonial codes of behaviour)</p> <p>George Orwell – Nineteen Eighty-four (big brother is watching you)</p>
7.	Dossier America: the 20th century	<p>The turn of the century</p> <p>A media- and business-shaped language</p> <p>Modern American writers</p> <p>Francis Scott Fitzgerald – the great Gatsby (Gatsby's fabulous parties)</p> <p>Ernest Hemingway – Fiesta (At the bal musette)</p>
8.	Literature: The English speaking world (Part 1 HISTORY AND CULTURE)	<p>The post-war years</p> <p>The sixties and the seventies</p> <p>From the fall of the Berlin Wall to the present</p> <p>Contemporary fashions and trends</p>
9.	Literature: The English speaking world (Part 2 Literature and Language – Writer and Texts)	<p>Global English</p> <p>Contemporary poetry</p> <p>The contemporary British and American novel</p> <p>Contemporary drama</p> <p>The theatre of the absurd</p> <p>The empire writes back</p>

	<p>Nobel Prizes Samuel Beckett – Waiting for Godot (well, that passed the time) Seamus Heaney – Casualty Discrimination and racism The American dream today The generation gap John Osborne – Look Back in Anger (Just another Sunday evening) Jerome David Salinger – The Catcher in the Rye (Young holden is kicked out of college)</p>
--	---

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprensione:</p> <p>Ascolto(listening): riuscire a comprendere gli elementi principali di un discorso di argomento noto in lingua standard a velocità normale;</p> <p>Lettura(reading): riuscire a capire testi scritti anche letterari seppure soltanto a livello di comprensione letterale</p>	<p>Utilizzare le parole note per comprendere; utilizzare strategie di global listening per superare le difficoltà;</p> <p>Utilizzare il contesto per comprendere elementi lessicali non noti; utilizzare il dizionario mono/bilingue in maniera consapevole</p>	<p>Conoscere il lessico più frequentemente utilizzato in classe; conoscere le strutture della lingua adeguate per comunicare anche in ambito letterario, seppure con alcuni errori, pause e incertezze</p>
<p>Interazione orale (oral interaction): riuscire a partecipare ad una discussione se adeguatamente preparato sull' argomento e in possesso del lessico e delle strutture necessarie</p> <p>Produzione orale (oral production): riuscire a comunicare le proprie idee e sensazioni in maniera semplice ma comprensibile</p>	<p>Interazione Orale Utilizzare le strutture più semplici della lingua per i propri scopi comunicativi; ricorrere a strategie di esitamento per comunicare; fare approssimazioni e generalizzazioni usando un linguaggio semplificato; parafrasare o descrivere aspetti che si vorrebbero comunicare</p>	<p>Conoscere i contenuti letterari e non , affrontati in classe, seppure in modo ripetitivo, senza approfondimenti personali e rielaborazioni critiche</p>
<p>Scrittura: riuscire a scrivere testi di almeno 200 parole con un numero di errori tale da non interrompere la comunicazione in modo significativo su argomenti noti o di proprio interesse; riuscire ad analizzare un testo letterario/scientifico non noto utilizzando strategie e modalità note</p>	<p>Scrittura: Utilizzare lessico e strutture note per scrivere testi coerenti e coesi; utilizzare frasi semplici e lessico limitato senza incorrere in errori morfosintattici; riuscire ad individuare gli aspetti costitutivi fondamentali di un testo</p>	<p>Conoscere la microlingua essenziale per l' analisi dei testi, letterari e non.</p>

Cecina, 14 ottobre 2019

Firma Insegnante/i


