

**PROGRAMMA
A.S. 2018/2019**

Materia:	STORIA DELL'ARTE
Classe:	VA /VB
Insegnante	Epifania Mariantoni
Libri di testo:	L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese. <i>Opera. Architettura e arti visive nel tempo</i> . Rizzoli Education, 2016 Milano, Voll. 4 e 5.

N° e titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti e attività svolte
<p>1. Modulo 1. Impressionismo e Postimpressionismo.</p>	<p>Da E. Manet all'Impressionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ E. Manet (1832-1883), precursore dell'impressionismo. Biografia. <i>L'Olympia</i> a confronto con <i>La Venere di Urbino</i>, Tiziano Vecellio. E. Manet e l'adesione ai modi impressionisti, opera: <i>Il bar alle folies-Bergère</i>. ▪ Impressionismo. Caratteristiche generali. Comparazione con l'Astrattismo. ▪ La Belle Epoque. ▪ Il Postimpressionismo, P. Cézanne, biografia. Ricerca formale dei volumi, anticipo sul cubismo. <i>Le grandi bagnanti</i>, schema della struttura compositiva dell'opera. ▪ V. Van Gogh, segno e colore, come espressione di se, vs l'espressionismo. Biografia. Le fasi della ricerca artistica. Periodo olandese e le opere "nere". Periodo parigino e la scoperta del colore. Opere, <i>La camera</i>, <i>La chiesa di Auvers</i>.
<p>2. Modulo 2. Il fenomeno delle Secessioni in area europea. Modernità e Avanguardie Storiche.</p>	<p>Secessioni e Modernità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il fenomeno delle Secessioni in area europea. Secessioni di Monaco, Berlino, Vienna. Dall'<i>Arts and Crafts</i>- William Morris all' <i>Art Nouveau</i>. ▪ Vienna: <i>Il Padiglione della Secessione Viennese</i> di Joseph Maria Olbrich. G. Klimt, biografia. Le fasi della ricerca pittorica, periodo "aureo": <i>Ritratto di Adele</i>. Periodo "fiorito": <i>Ritratto di Friederike Maria Beer</i>. ▪ L'Art Nouveau. Un movimento europeo: in Belgio, lo Stile Horta, <i>Hotel Tassel</i>. Teoria dell'Einfuhlung. Lo Stile Guimard a Parigi: la stazione della metropolitana di Parigi. Il modernismo catalano: A. Gaudì, biografia. <i>Casa Batllò</i>. ▪ Il Liberty in Italia. Tipologie residenziali opere di riferimento: <i>Palazzo Castiglioni</i> - Milano, <i>Villino Florio</i> – Palermo. ▪ Tamara Lempicka, biografia. Ricerca pittorica: dall'Art Decò, vs correnti artistiche contemporanee. <i>Autoritratto sulla Bugatti verde</i> (1929).

		<p>Le Avanguardie Storiche del Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti. ▪ Avanguardie Storiche del Novecento, nascita e definizione. ▪ I Fauves e l'uso trasgressivo del colore. H. Matisse: ricerca dell'armonia tra disegno e colore. <i>Opera, La gioia di vivere.</i> ▪ L'espressionismo tedesco- <i>Die Brucke (Il Ponte)</i> Dresda 1905-1913. I presupposti di A. Munch, vs Kirchner. Opere, <i>Sera nel Corso Carl Johan, Vampiro, L'urlo</i>. Kirchner: <i>Marcella</i>. L'espressionismo austriaco. O. Kokoschka. <i>Pietà</i>, litografia 1909. ▪ Pablo Picasso. Periodo blu, rosa, (1901/1906). Periodo cubista (1907), <i>Les demoiselles d'Avignon</i>. Le fasi della ricerca cubista. ▪ Pablo Picasso, oltre le avanguardie. Denuncia degli orrori della guerra civile spagnola opera <i>Guernica</i> 1937, descrizione e analisi. ▪ Il Futurismo e l'estetica del movimento. Filippo Tommaso Marinetti e il <i>Manifesto del Futurismo</i>. U. Boccioni, il dinamismo come nuova percezione della realtà, vs la pittura metafisica. ▪ Tra espressionismo e astrattismo. Der Blaue Reiter. V. Kandinskij e F. Marc. Il Bauhaus. De Stijl. Mondrian teorico del neoplasticismo. Linee generali.
<p>3.</p>	<p>Modulo 3. L'Arte fra le due guerre.</p>	<p>Dada, Surrealismo e Metafisica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Dadaismo arte come provocazione. M. Duchamp e l'invenzione del ready-made. ▪ La Metafisica, rappresentazione di un altrove. G. De Chirico, C. Carrà . ▪ Il Surrealismo, arte e inconscio. S. Freud e l'interpretazione dei sogni, l'Es e l'Io. Max Ernest, il metodo dell'automatismo psichico. A. Miro, S. Dalì, R. Magritte. ▪ L'Ecole de Paris. Le forme sintetiche di A. Modigliani. La comunicazione visionaria di M. Chagall.

<p>4. Modulo 4. Dalla seconda metà del Novecento, ai linguaggi del contemporaneo.</p>	<p>Nuove tendenze artistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'informale in Italia. Alberto Burri, le superfici frammentarie dei <i>Cretti</i>. <i>Grande Cretto</i>, cemento su macerie... descrizione. ▪ Il superamento dell'informale. L. Fontana e lo Spazialismo, opera <i>Concetto spaziale</i>. ▪ La Pop Art: un'arte di massa, nascita e sviluppo. Linee generali. ▪ Ricerca dell'azione creativa. Happening, Fluxus e Body Art. Ultime tendenze in Architettura, in Italia. // <i>MAXXI</i> di Roma, Z. Hadid. ▪ Linguaggi visivi. Immagine analogica e digitale. L'Installazione. La Videoarte. <p>L'insegnante, si riserva di apportare cambiamenti nella programmazione riguardo alle necessità delle classi, inoltre, se lo riterrà necessario, farà interventi di recupero nelle forme previste dal POF.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cecina,

20/11/2018

Firma Insegnante

Prof.ssa *Epifania Mariantoni*
