



STORIA DELL'ARTE - CLASSE IV

PROGRAMMA A.S. 2018/2019

Materia:	STORIA DELL'ARTE
Classe:	IV
Insegnante/i:	BENI CHIARA
Libri di testo:	L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, <i>Opera. Architettura e arti visive nel tempo</i> , Rizzoli Education, 2016 Milano, vol. 4.

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti e attività svolte
1. MODULO 1: L'ARTE DEL SEICENTO IN EUROPA	<p>Il Seicento: tra bello ideale e bello naturale. Inquadramento storico-artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Carracci e l'Accademia degli Incamminati Analisi delle opere: <i>Il Mangiafagioli - La Macelleria - Gli affreschi della Galleria Farnese</i> - Caravaggio Analisi delle opere: <i>Canestra di frutta - Testa di Medusa - Giuditta che taglia la testa di Oloferne - Vocazione di S. Matteo - San Matteo e l'angelo - La Cappella Cerasi: Conversione di San Paolo e Crocifissione di San Pietro - Morte della Vergine</i> - Gli allievi dei Carracci. Guido Reni Analisi delle opere: <i>Il trionfo della Divina Provvidenza - Atalanta e Ippomene - La strage degli Innocenti</i> - I seguaci del Caravaggio. Artemisia Gentileschi Analisi delle opere: <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> - La nascita della natura morta e del paesaggio Analisi delle opere: Annibale Carracci, <i>Paesaggio con la fuga in Egitto</i> - Jacopo Chimenti, <i>Natura morta</i> <p>Il Barocco. Inquadramento storico e artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini Analisi delle opere: <i>Ratto di Proserpina - Apollo e Dafne - Estasi di S. Teresa - Baldacchino di S. Pietro - Colonnato di piazza S. Pietro</i>



	<ul style="list-style-type: none">- Francesco Borromini Analisi delle opere: <i>San Carlo alle Quattro Fontane - Sant'Ivo alla Sapienza</i>- Pietro da Cortona Analisi delle opere: <i>Il Trionfo della Divina Provvidenza</i>- La pittura barocca in Spagna e nei Paesi Bassi.- I generi pittorici in Olanda e nelle Fiandre: ritratto, natura morta, paesaggio e pittura di genere- Rembrandt van Rijn Analisi delle opere: <i>La ronda di notte - La lezione di anatomia del dottor Tulp</i>- Johannes Vermeer Analisi delle opere: <i>Fanciulla con l'orecchino di perla</i>- Diego Velazquez Analisi delle opere: <i>Las Meninas</i>
2. MODULO 2: L'ARTE DEL SETTECENTO IN EUROPA	Dal Tardobarocco al Rococò. Inquadramento storico-artistico <ul style="list-style-type: none">- Lo spazio del sacro, lo spazio della residenza e lo spazio urbano Analisi delle opere: Guarino Guarini, <i>Cappella della Sacra Sindone, Torino</i> - Filippo Juvarra, <i>Palazzina di caccia di Stupinigi</i>- La pittura tardobarocca. Giambattista Tiepolo Analisi delle opere: <i>Il Ciclo di affreschi della residenza di Wurzburg</i>- Il Rococò. Analisi delle opere: Francois Boucher, <i>La toilette di Venere</i> - Jean-Honoré Fragonard, <i>L'altalena</i>- Il vedutismo. Analisi delle opere: Gaspar van Wittel, <i>Veduta di Tor di Nona</i> - Canaletto, <i>Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione</i> - Francesco Guardi, <i>Gondole sulla laguna</i>



	<p>L'età Neoclassica. Inquadramento storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illuminismo e Neoclassicismo - Antonio Canova Analisi delle opere: <i>Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - Le Tre Grazie - Ebe - Ritratto di Paolina Borghese come Venere Vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> - Jacques-Louis David Analisi delle opere: <i>Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Incoronazione di Napoleone e Giuseppina</i> - Francisco Goya Analisi delle opere: <i>La maya desnuda - La maya vestida - Il 3 maggio 1808 - Saturno che divora un figlio</i>
<p>3. MODULO 3: L'ARTE DELL'OTTOCENTO IN EUROPA</p>	<p>Il Romanticismo. Inquadramento storico-artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friedrich Analisi delle opere: <i>La croce in montagna - Abbazia nel querceto - Viandante sul mare di nebbia</i> - La pittura di paesaggio in Inghilterra e in Francia - Il paesaggio pittoresco Analisi delle opere: <i>John Constable, Flatford Mill</i> - William Turner Analisi delle opere: <i>Il ponte del diavolo - Pioggia, vapore e velocità. La Great Western Railway - Ombra e oscurità. La sera del Diluvio - Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio</i> - La Scuola di Barbizon - Camille Corot Analisi delle opere: <i>Il ponte di Narni</i> <p>La pittura di storia nell'Ottocento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault Analisi delle opere: <i>Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale - La zattera della Medusa - L'alienata</i>



	<ul style="list-style-type: none">- Eugène Delacroix Analisi delle opere: <i>La morte di Sardanapalo - La libertà che guida il popolo</i> - Francesco Hayez Analisi delle opere: <i>Il bacio</i> <p>Il Realismo. Inquadramento storico-artistico</p> <ul style="list-style-type: none">- Gustave Courbet Analisi delle opere: <i>Gli spaccapietre - Un funerale a Ornans - Le bagnanti - L'atelier del pittore</i> - I Macchiaioli Analisi delle opere: <i>Silvestro Lega, Un dopo pranzo (Il pergolato) - Telemaco Signorini, La toeletta del mattino</i> - Giovanni Fattori Analisi delle opere: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta - La rotonda dei bagni Palmieri - Il carro rosso</i>
--	---

La docente si riserva di apportare cambiamenti nella programmazione in relazione alle necessità delle classi, inoltre, se lo riterrà necessario, effettuerà interventi di recupero nelle forme previste dal POF.

Cecina, 17/09/2018

Firma Insegnante/i
