

**PROGRAMMA
A.S. 2018/2019**

Materia:	Italiano
Classe:	1 Liceo Artistico
Insegnante:	Anna Notabuono; a.notabuono@istitutogemelli.it
Libri di testo:	Damele, Franzi (edd.), <i>Alberi Infiniti (A)</i>, Torino 2017

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. Incominciamo a leggere. L'arte di raccontare.	Che cos'è la letteratura: breve excursus sulla nascita e sulla storia del termine "letteratura". Incominciare a leggere. Che cos'è un testo; differenze tra testo letterario e non letterario.
2. La struttura del racconto. I personaggi. Lo spazio e il tempo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La struttura del racconto. ➤ Sequenze e macrosequenze in un testo. ➤ <i>Fabula</i> e intreccio. ➤ Lo schema base della <i>fabula</i>. ➤ I diversi modi di costruire l'intreccio. ➤ I personaggi. ➤ La centralità dei personaggi: gerarchie e ruoli. ➤ Presentazione e caratterizzazione dei personaggi. ➤ Tipi e individui. ➤ Spazio e tempo. ➤ La descrizione dello spazio e la sua funzione. ➤ Il linguaggio della descrizione. ➤ La dimensione temporale e il ritmo del racconto.
3. La voce narrante, il punto di vista, lo stile. Il tema e il messaggio.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autore e narratore. ➤ Diversi tipi di narratore. ➤ Focalizzazione. ➤ La rappresentazione dei discorsi e dei pensieri. ➤ Le scelte stilistico-espressive.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tema, messaggio, interpretazione.
4. I generi della narrazione. Il racconto e i suoi generi. La novella.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Generi, temi, forme della narrazione. ➤ Il racconto di intrattenimento. ➤ La fiaba. ➤ L'avventura. ➤ Il giallo. ➤ L'horror. ➤ La fantascienza. ➤ Il fantasy . ➤ L'umoristico. ➤ Il racconto introspettivo. Raccontare l'interiorità: le tecniche narrative. ➤ Il diario. ➤ Il racconto realistico. Rappresentare la realtà: le tecniche narrative. ➤ Il racconto simbolico-allegorico. Un livello più profondo della storia: le tecniche narrative. ➤ La novella medievale. ➤ La novella tra Ottocento e Novecento.
5. Incontro con l'epica.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Che cos'è l'epica? ➤ Dalle origini fino all'epica cavalleresca. ➤ L'epica di età classica: il linguaggio del mito. ➤ <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>: excursus sulla questione omerica. ➤ Lettura in classe di passi tratti dall'<i>Iliade</i> e dall'<i>Odissea</i>. ➤ L'epica latina: l'<i>Eneide</i>. ➤ Lettura in classe di passi tratti dall'<i>Eneide</i>.
6. Il romanzo e i suoi generi. Il romanzo di formazione.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il romanzo: generi del romanzo. ➤ Il romanzo di formazione. Protagonista e tecniche narrative.
7. Come si studia un autore. Italo Calvino.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli elementi fondamentali dello studio. ➤ La biografia.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il contesto. ➤ La tradizione culturale. ➤ La poetica. ➤ Lettura di brani tratti dalla produzione letteraria dell'autore.
8. Testi letterari e non letterari.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il testo narrativo-informativo. ➤ Il testo argomentativo. ➤ Il testo descrittivo. ➤ L'articolo di cronaca. ➤ L'articolo di opinione.
9. Grammatica.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introduzione allo studio della grammatica. ➤ Differenza tra lingua e linguaggio. ➤ Imparare a consultare il vocabolario della lingua italiana. ➤ Tre livelli di studio della grammatica: fonetica, morfologica e sintattica. ➤ Ortoepia e ortografia. ➤ La forma delle parole: le nove categorie del discorso.
10. Letteratura come vita.	<p>Letture integrali, discussione e commento di singole opere letterarie scelte in base al percorso del programma svolto.</p>

Cecina, 15 ottobre 2018

Firma Insegnante
